

**Jahrgang**            **8 – 1. Halbjahr**

**Inhaltsbereich:**    **Bild des Raumes**

**Kerninhalt:**            **Raumdarstellung**

**Kompetenzen:**      Am Ende des Jahrgangs

- die Schülerinnen und Schüler ...

<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realisieren räumliche Wirkungen auf der Fläche</li> <li>• Nutzen raumbildende Gestaltungsmittel und linearperspektivische Verfahren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysieren Mittel der Raumdarstellung</li> <li>• Weisen die Veränderung der Raumdarstellung und die Sichtweise von Wirklichkeit zu Beginn der Neuzeit nach</li> </ul>

**Unterrichtseinheit / mögliche Themen**

Fantastische Architektur, fantastische Räume/Häuserfluchten/Wohntürme, Parallelprojektion/-perspektive, Luft- und Farbperspektive, Komposition und kompositorische Übungen (*pyramidaler Aufbau, Blick- und Aktionsrichtung, Bildformat, Ordnungsprinzipien*)

<b>Fachmethoden</b>	<b>Grundlagen</b>		<b>Kulturgeschichtliches Orientierungswissen</b>
	<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hell-Dunkel-Kontrast</li> <li>- Graukeil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wenden bildsprachliche Möglichkeiten der Farbe an</li> <li>- setzen malerische Mittel zur Erzeugung von tiefenräumlichen Wirkungen ein</li> <li>- erstellen Skizzen und entwickeln Entwurfszeichnungen</li> <li>- setzen kompositorische Prinzipien bei zwei- und dreidimensionalen Bildern ein</li> <li>- variieren Kompositionen und vergleichen sie wirkungsbezogen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- benennen kompositorische Prinzipien und leiten deren Wirkung ab</li> <li>- analysieren Farbbeziehungen und leiten deren Wirkung ab</li> <li>- benennen malerische Mittel zur Erzeugung von Raumillusion und überprüfen deren Wirkungen</li> </ul>	Vaserely, Op-Art (Bildende Kunst 3, S. 62f.), Bauhauszeichnung (s.: Bildende Kunst 3, S. 10f.)

**Jahrgang**            **8 (1. Halbjahr)**

**Inhaltsbereich:**    **Bild der Zeit**

**Kerninhalt:**            **Fotosequenz**

**Kompetenzen:**      Am Ende des Jahrgangs

- die Schülerinnen und Schüler ...

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none"> <li>• erstellen eine Fotosequenz aus Einzelfotografien durch Montage</li> <li>• nutzen fotografische Gestaltungsmittel</li> <li>• nutzen Mittel der Bildbearbeitung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Fotosequenzen und deren Gestaltungsmittel</li> <li>• vergleichen Beispiele künstlerischer Fotografie zwischen statischer Bildinszenierung und bewegtem Bildmoment</li> </ul>

**Unterrichtseinheit / mögliche Themen**

eine themenbezogene, *sequentielle Arbeit* – Foto- oder Filmgeschichte, Komposition und kompositorische Übungen (*pyramidaler Aufbau, Blick- und Aktionsrichtung, Bildformat, Ordnungsprinzipien*)

Fachmethoden	Grundlagen		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
	Produktion	Rezeption	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Umgang mit dem Faktor Zeit in der künstlerischen Arbeit (<i>Zeitraffung</i> und <i>-dehnung</i>)</li> <li>- Grundlagen der <i>Animation</i> und <i>Illustration</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- variieren Kompositionen und vergleichen sie wirkungsbezogen</li> <li>- erstellen Bilderfolgen durch Montage</li> <li>- erstellen Skizzen und entwickeln Entwurfszeichnungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- benennen kompositorische Prinzipien und leiten deren Wirkung ab</li> </ul>	August Sander, Diane Arbus, (Bildende Kunst 3, S. 76 f. <i>Layout</i> (Bildende Kunst 3, S. 82f.) <i>Einstellungen</i> (Bildende Kunst 1, S. 120) Video-/Musikclips, Fotostorys aus Printmedien Scott McCloud, „Comics richtig lesen“